

# 『神的孩子』-風箏計畫 7.0-青藝盟 X 民和慈輝畢業公演為 高關懷青少年募資新聞稿

青藝盟 20 周年推出『神的孩子』風箏計畫 7.0-青藝盟 X 民和慈輝畢業公演，並在 FLYING V 募資平台上線集資，希望能擴大公眾參與，引起更多人對高關懷青少年議題的關注。

本次，青藝盟將帶領民和國中慈輝分校的 6 位畢業班學員，進行 3 場專業劇場演出，演出後舉行 30 分鐘的交流座談，除了是藝術陪伴歷程的成果分享，更想透過劇場的表演感動少年們，讓他們有繼續前進的動力，也讓更多人看見這群孩子們接觸表演藝術後的蛻變與成長。

## 「乱彈阿翔」跨刀製作

### 回到音樂的最單純 帶著孩子走向光芒

這次專案募資所得的經費，將是演出製作費用及畢業班演出同學的高中職升學獎學金，鼓勵學員們透過興趣找尋人生方向，並提供繼續升學的強力支持。巡演計畫由青藝盟藝術總監余浩璋擔任導演，並加入與六個孩子的一同演出，更邀請金曲獎最佳單曲製作人「乱彈阿翔」擔任音樂總監，製作兩首主題曲《風箏少年》和《解救我》，並錄音發行限量 500 張 EP 作為募資品。

參與風箏計畫 7.0，也是神的孩子音樂總監「乱彈阿翔」這樣說...

這樣很好，像是能量轉換所，把一些比較激動的轉換成好的能量出去，把這個地方經營好，這些小孩子有光榮感，這都是會互相影響的，這是搖滾啊，搖滾就是不管什麼然後去做。

『神的孩子』風箏計畫 7.0 演出時間為：

嘉義演出一場：嘉義縣表演藝術中心實驗劇場 (2020 年 5 月 27 日 PM 7:00)

台北演出兩場：台北糖廊曉劇場 (2020 年 5 月 30 日 PM 7:30，5 月 31 日 PM 2:30)

## 台灣每年 4 萬多名活在社會邊緣高風險的風箏青少年， 風箏計畫便是拉住更多即將斷線的風箏少年

青藝盟從 2014 年開始進行「風箏計畫」，以戲劇作為媒介，進入全國輔育院、少年觀護所、安置機構、高關懷班等青少年機構，用藝術陪伴、引領特殊境遇青少年；從帶領安置機構的孩子們百日環島，到參加戲劇比賽的演出，期望七年來我們所陪伴 2000 位以上的特殊境遇青少年，能透過藝術找回信心與尊嚴。

嘉義民和國中的慈輝分校，是教育部多元型態中介教育機構計畫之一，主要就讀的對象是針對國一至國三，因家庭重大變故或功能不彰的中輟或有中輟之虞的學生，採轉介入學方式就讀。目前全台約有九所這樣的中介教育學校。

## 別人不願意做的事 青藝盟以行動支持體制外的青少年

2017 年，風箏計畫進入教育部系統的中介教育學校，開始與嘉義縣民和國中慈輝分校，合作陪伴校內 30 多位學員，進行一系列的戲劇陪伴課程，引導青少年用戲劇創作，轉化自己的生命故事，並實際演出，藉此療癒心靈並找到生命的價值。期間更連續三年帶著慈輝分校的學員們參與戲劇競賽，拿下兩屆冠軍、一屆亞軍。

## 疼惜高關懷少年 你我都是那雙可以接住的手

我們期許更多人理解特殊境遇的青少年們，用他們真正想要的方式，陪他們一段路。

您的 200 元，便能成為接住他們的那雙手。

以下為本專案募資平台鏈結，內有更多詳細資訊

<https://www.flyingv.cc/projects/25743>

## 八大防疫措施 『神的孩子』-風箏計畫 7.0 的募資畢業公演

很多人問青藝盟：疫情持續發燒，你們還要演出嗎？

這場演出，不同於其他，慈輝分校的這群孩子，若錯過了這個時間點，便因畢業而各奔東西，要齊聚演出將不再可能，因此能讓這群孩子們夠透過戲劇，將那些無法言說的傷痛，轉化成療癒的力量，勇敢地面對人生的旅程。我們也配合防疫為這場必要的演出做出準備。

1. 演出觀眾將控制於 100 人內，並採實名制為固定座位，與梅花座方式保持彼此距離。
2. 進場前填寫觀眾資訊，及簽署相關聲明，14 天內有國外旅遊史或曾接觸來自國外有發燒或呼吸道症狀人士接觸史者，將婉謝進場。
3. 於入口測量體溫，「全程」佩戴口罩，未佩戴口罩者，將婉謝進場。
4. 配合測量體溫及酒精手部消毒，若額溫超過攝氏 37.5 度以上，或有呼吸道咳嗽症狀者（咳嗽不止等），將婉謝觀眾進場，並協助改為回饋演出 DVD，以維護自身及他人健康安全。
5. 觀眾進場前事先進場地與座位之消毒。
6. 演出場所保持換氣通風。
7. 進場工作人員皆需簽署相關聲明，並全程配戴口罩。
8. 若因疫情持續擴散，經中央或地方政府頒佈無法演出之政策規定，導致公開演出無法舉行，其將改為線上直播方式，僅供參與募資之對象觀賞；同時進行不公開錄影場，將演出製作為 DVD 發送參與募資貴賓，以取代演出票券，作為無法公演的替代方案。

洽詢活動電話

青少年表演藝術聯盟

TEL : 02-86310133

F B : [www.facebook.com/whatsyoung](https://www.facebook.com/whatsyoung)

# 神的孩子

在我們關心主流教育下的青少年之時，  
青藝盟20周年系列活動

風箏計畫 7.0

青藝盟20周年系列活動

能否也給予非主流制度下的特殊境遇青少年，同樣的關懷？

台灣每年4萬多名活在社會邊緣

高風險的風箏青少年，

逃學、被霸凌、沒人照顧、交壞朋友、不想念書、  
父親坐牢、沒見過父親、被母親拋棄、寄養家庭、  
隔代教養...

「風箏計畫」帶領安置機構的孩子們百日環島，參加戲劇比賽的演出。從2014年開始，已邁入第七年，以戲劇作為媒介，進入全國輔育院、少年觀護所、安置機構、高關懷班等青少年機構，用藝術戲劇陪伴、引領特殊境遇青少年們看見黑暗中的一絲光芒，認識自己也同理別人。

2017年，與嘉義縣民和國中慈輝分校合作至今。每周三青藝盟皆會由淡水開車至嘉義舉辦一系列的戲劇陪伴課程，引導青少年用戲劇創作，轉化自己的生命故事...

see more

風箏計畫

民和國中慈輝分校

拉住更多即將斷線的風箏少年。

今年，我們將帶領民和國中慈輝分校的6位畢業班學員，進入專業劇場分別於台北及嘉義進行3場演出。

<ul style="list-style-type: none"> <li>糖廍文化園區</li> <li>- 糖廍晚劇場</li> <li>5.30(六)PM 7:30</li> <li>5.31(日)PM 2:30</li> <li>台北市萬華區大理街132之10號</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>嘉義縣表演藝術中心</li> <li>- 實驗劇場</li> <li>5.27(三)PM 7:30</li> <li>嘉義縣民雄鄉建國路二段265號</li> </ul>
---	--

我們期許更多人藉由『神的孩子』-風箏計畫7.0的機會，理解特殊境遇的青少年們。也希望有您的參與，讓這群孩子們能夠透過戲劇勇敢地面對人生的旅程。雖然，這只是人生中短暫的一段路，但至少這一段，我們可以陪他們走，用愛與陪伴盡力接住他們。

生命是——一條長線

這手——線路，我們願意陪他們走

青藝盟

在此誠摯地邀請您參與

民和慈輝畢業公演募資計畫





青藝盟  
2020計畫介紹

聯絡姓名：韓定芳

聯絡電話：(02)8631-0133

聯絡email：whatsyoung@gmail.com



青藝盟

是

青少年、藝術、教育

的推手

期望您也可以加入其中



走過 **20** 個年頭

# 青藝盟

做了甚麼



## 藝術教育

在課本之外  
帶著青少年接觸興趣  
與  
夢想的空間



青藝盟致力於藝術教育，透過戲劇引導年輕人體驗課堂書本之外的生命風景，學習探索自我的天賦與價值。自2001年起舉辦『花樣年華全國青少年戲劇節』推動全台青少年藝術教育，至今已成為全國最大的青少年藝術交流平台，透過培訓及演出的計畫，帶領青少年探索戲劇，同時在團隊合作的過程中，學習與人溝通相處，面對與解決問題，建立對自我的自信。戲劇節每年都會有一個主題，讓團隊進行劇本編創與演出，整場演出由高中職同學自己執行導演、表演、音效、舞台、舞台、服化妝、行政、行銷等工作。

每年參與團隊由 **12** 個團隊 → **40** 個團隊

累積 **250** 場演出、**200** 部青少年原創舞台劇

近 **1000** 場的專業戲劇工作坊與課程

參與人數達 **20000** 人以上



# 關懷社會邊緣青少年

迷途少年  
像風箏

如何引領方向。。。

青藝盟自2014年持續進行『風箏計畫』以表演藝術陪伴安置機構、中介教育學校以及遊走在社會邊緣的青少年，讓台灣每年4萬多名活在社會邊緣的高風險青少年，得到更多的理解及社會關注。自2017年開始與嘉義縣民和國中慈輝分校合作，陪伴分校內的同學療癒心靈傷痕，2019年擴大計畫，讓參與的同學創作生命故事劇場，並至全各地的中介教育校園巡迴演出，演出後舉辦交流分享會，讓有相同生命經驗的高關懷青少年能透過表演藝術搭建起連接彼此的橋梁，並找回信心與尊嚴。

全台合作 **50** 間以上的青少年機構

(安置家園、關懷據點、高關懷班……等

陪伴上 **1000** 位高關懷機構、安置機構以及更生少年



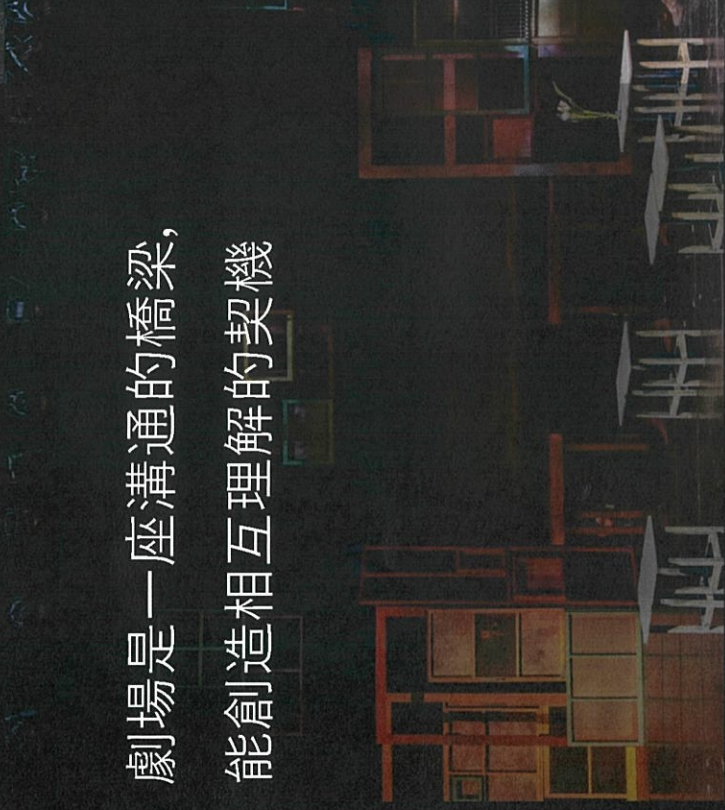
## 『青少年為主體』的專業劇團

劇場是一座溝通的橋梁，  
能創造相互理解的契機

青藝盟所推出的創作訴求富含社會意義，作品反映當代青少年所面對的人生困境與對世界的疑惑，藉由劇場演出呈現生命的境遇，引領觀眾看見這群需要被關心的青少年，透過作品的討論，創造行動的可能，讓青少年能被更友善、更多元、更同理的視角看待。同時邀請專業講師，極力推行團員培訓。

**12** 部演出作品  
**50000** 位以上觀眾

連續 **3** 年榮獲【新北市文化局傑出演藝團隊】







# 接觸對象

透過戲劇引領青少年看見更好的自己，成為一個完整的人

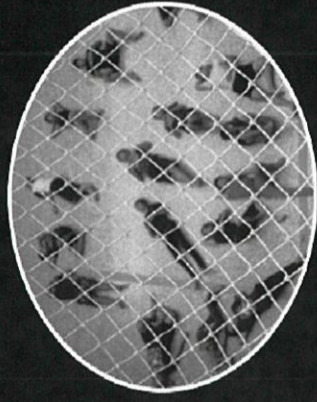
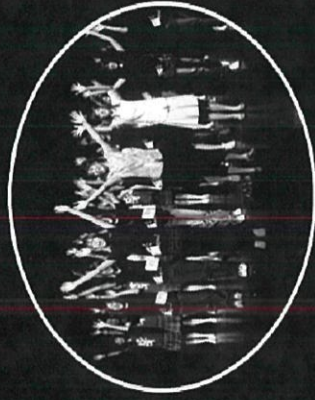


性質分別

一般青少年

高關懷青少年

非行青少年



主要對象



行動核心



執行專案



功能成效



願景影響

藝術教育

花樣年華青少年戲劇節

藝術陪伴

風箏計畫

藝術培力

一年兩部售票公演

協助制度的無形學校

用生命影響生命

緩衝承接回歸社會





# 行動累積

全國高中職校

高中93所、高職13所、實驗高中2所  
表藝專科學校4所

全台116間高中職  
參與藝術教育計劃

藝企合作

聯華運子、新北市教育局、台北市青發處、  
福茂公司、華數育基金會、屏東縣政府...等

30場以上合作企業  
公部門戲劇工作坊  
療癒內訓激發潛能

社福法  
務機構

安置機構、少觀所、感化院、高關懷班、中介教育學校

全台50所以上機構  
特殊青少年藝術陪伴

專題  
演講

全台200場次以上  
演講分享經驗座談

國中20所以上、高中70所以上、大專50所以上  
社福關懷據點、企業內部訓練

全台  
巡演

500場次以上  
售票、公益、專案  
演出

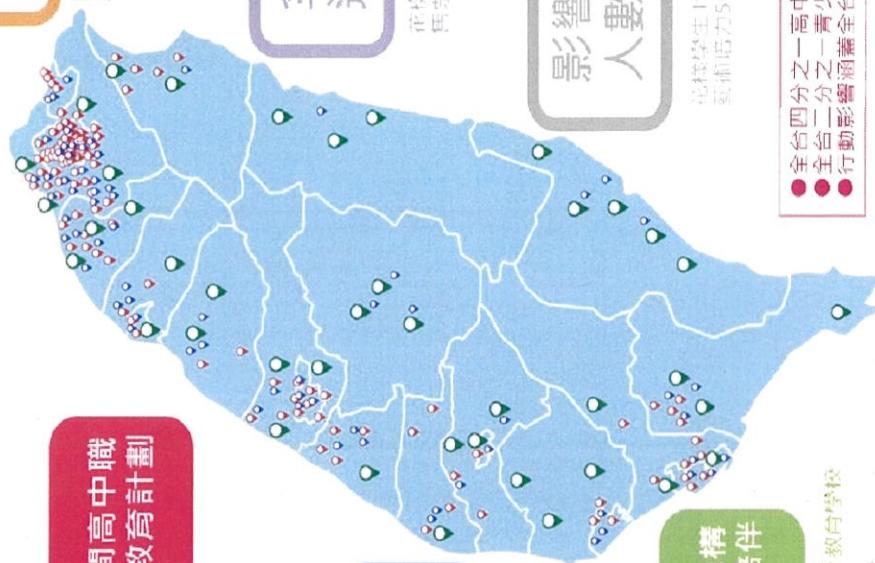
花樣演出300場以上、公益巡迴100場以上  
售票演出30場、快閃演出50場、專案演出20場

影響  
人數

超過20000名青少年  
接觸青藝盟影響

花樣學生19000名、風爭計畫2000名  
藝術培訓50名、專案計畫1000名

- 全台四分之三參與過青藝盟藝術教育專案，19000人
- 全台三分之一青少年接觸(計通、教育、三藝)，2000人次以上
- 行動影響額遍蓋全台灣(除離島三時)





邁向 **20** 周年

青 藝 盟

要做甚麼



## 20周年系列計畫

### 第1章

#### 風箏計畫7.0

課程、演出、出版



- 30堂戲劇課
- 神的孩子，生命故事演出，嘉義及台北，共3場
- 透過flyingV募資平台·募資演出製作費及學生升學註冊費(預計4月3日上線)

### 第2章

#### 第二十屆花樣年華

全國青少年戲劇節



- 全國高中職戲劇社團，總計26所
- 60場培訓
  - 原創劇本及企畫書徵件
  - 4場入選團隊演出
  - 1場頒獎典禮

### 第3章

#### 人中之龍

紀錄片、講座、研習



- 國際紀錄片影展入圍導演
- 20場、放映、教育性講
- 10場校園研習巡迴



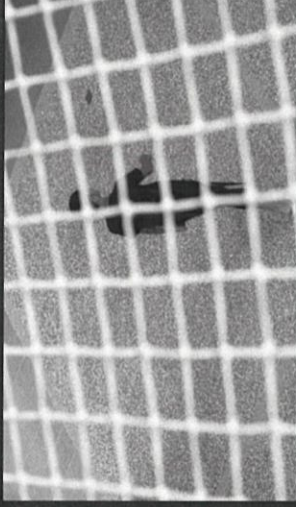
## 20周年系列計畫

### 第4章 回首20 20周年展覽暨活動



- 10天展覽
- 花友回家
- 跨界視覺藝術家策展創作

### 第5章 出版 創作與教育書籍



- 青少年劇本集
- 發行500套
- 花樣劇本集  
花兒集
- 發行1500本
- 20位20年傑出花友

### 第6章 風箏少年第2部演出 漂流出口



- 2021年1月1-3日
- 台北售票演出4場



## 20周年系列計畫 風箏計畫7.0

嘉義，嘉義縣表演藝術中心實驗劇場 (2020年5月27日PM 7:00)  
台北，糖廊曉劇場 (2020年5月30日PM 7:00, 5月31日PM 2:30)

每週1次戲劇課程

兩萬元升學津貼

30個家庭破碎青少年

為期1年的陪伴成長

巡迴演出

### 第一部分：培訓、編創

一月到五月排練20次  
產出50分鐘劇本一部

內容包含訓練課程、演出內容發想  
排練工作、整排彩排、演出工作培訓

### 第二部分：巡演、分享

嘉義、台北巡迴演出  
生命經驗分享與交流

每一場演出時間初估為90分鐘  
(60分鐘演出, 30分鐘Q&A, 交流)  
籌募演出票券收入專款專用升學津貼

### 第三部分：其他創作

三分鐘影像紀錄一部  
音樂創作

1-3月籌製, 3-4月製作

## 音樂創作

陳泰翔，台灣搖滾音樂創作者。原為搖滾團體亂彈主唱，之後以亂彈阿翔為藝名，獨立發行唱片。

2011年：以《翻滾吧！阿信》電影主題曲《完美落地》榮獲第48屆金馬獎最佳電影原創歌曲

2012年：以專輯《把我換成你》榮獲第23屆金曲獎最佳國語男歌手

2013年：以單曲〈不一樣的朋友〉(收錄於家家《忘不記》專輯)榮獲第24屆金曲獎最佳單曲製作人獎

2015年：以《青田街一號》電影主題曲《糾纏》入圍第52屆金馬獎最佳電影原創歌曲



20年來，我們陪伴上萬名高中生，  
用戲劇記錄了，他們的成長，蛻變和發現。

## 第20屆花樣年華全國青少年戲劇節

原創劇本及企畫書徵件 2020年6月30日  
屏東場演出 2020年8月7日-8月9日  
台北場演出 2020年8月19日、8月20日、8月26日、8月27日

### 花樣戲劇節總顧問

吳靜古博士

- 專業經驗導入
- 專案質量提升
- 青少年工作坊舉辦

### 學生團隊戲劇顧問

北藝大戲劇系團隊

- 北藝大戲劇團隊導入
- 每團搭配一位戲劇顧問
- 青少年專業精緻化提升

### 培訓

- 生命教育講座16場
- 劇場專業課程60堂
- 全國初賽選拔6場

### 目標設定

- 專業劇場培訓
- 生命教育講座
- OPEN STAGE

團隊合作  
克服困難  
探索自我

### 陪伴

- 直屬陪伴50次以上
- Captain輔導34人以上
- 戲劇顧問60次以上

### 陪伴實踐

- 花樣直屬
- Captain領航

心靈成長  
創意美學  
感受分享

### 演出

- 北中南演出10場
- 頒獎典禮1場

### 夢想肯定

- 正式演出
- 頒獎典禮
- 網路直播

想法表達  
實現夢想  
正面能量

- 參與對象：全國青少年戲劇社，26所學校
- 培訓期：2020年2月~2020年4月
- 徵件選拔：2020年6月30日
- 直屬陪伴：2020年4月~2020年8月
- 全國巡演：2020年8月7-27日
- 現場同步直播
- 劇場工作坊：2020年8月6日、8月18日



## 20周年系列計畫 人中之龍

2020年9月-10月  
北中南巡迴

### 紀錄片拍攝(拍攝已完成, 6月製作完成)

記錄嘉義縣民和國中慈輝分校戲劇社的九個少年, 以及負責指導他們的青藝盟負責人余浩璋, 在即將結束慈輝分校的生活前, 最後的戲劇課、排練、以及全島巡演的過程。透過長期專業戲劇課程陪伴高關懷青少年, 透過創作演出生命故事的戲劇作品, 用鏡頭訴說療癒心靈傷痕並找回信心與尊嚴的過程。

### 20場, 紀錄片放映與專業座談分享

本次《人中之龍》紀錄片計畫, 除影片放映外, 將邀請社工、輔導、教育等相關領域專業人士一同進行對談與討論, 展現中介教育以表演藝術作為媒介所帶來之正向意義, 並期待發揮更大影響力, 激勵更多教師與專業人士, 以更多元的戲劇教育方式, 陪伴、理解、啟發青少年。

### 紀錄片導演

廖建華 · 畢業於清大化工所 · 現為獨立影像工作者

- 《未代叛亂犯》紀錄片, 62min, 2015, 製片/導演
- 2016台灣國際紀錄片影展台灣競賽入圍
- 2016台北電影節紀錄片競賽入圍
- 2016韓國DMZ Docs亞洲競賽入圍
- 《康仔的理想國》紀錄片, 24min, 2017, 導演
- 2017新北市紀錄片獎優選
- 《狂瀾一夢》紀錄片, 約96min, 2019, 導演

### 活動內容

30分鐘, 影片放映

60分鐘, 專業座談

30分鐘, Q&A交流



## 20周年系列計畫 風箏少年第2部演出：漂流出口

2021年1月1-3日  
新北藝文中心

《風箏少年第二部-漂流出口》講述自**安置機構離院少年的生命境遇**。他們面對生命的拉扯與掙扎，或許是來自於原生家庭的不諒解，面對社會接納與否的考驗，或是負面社會環境(幫派、藥物、犯罪……等)的拉力影響，都是這些離院少年必須面對的孤獨與挑戰。那顛簸混亂的生命急於用錯誤的方式尋找出口，就彷彿是偏離路線、難以控制的風箏，時而暴衝、時而旋轉、時而飄揚，而我們**如何牽引著這條線，才能讓風箏回航**。我們發現台灣不僅缺乏教育性質的青少年劇場，更幾乎沒有創作聚焦於**青少年族群的專業劇場呈現**；此次《風箏少年第二部-漂流出口》就是一齣**透過長期陪伴與觀察下，所呈現生命故事的演出**。





## 20周年系列計畫 回首20-青藝盟20周年特展

2020年11月20-30日(10:00-17:00)  
淡水·文化園區穀牌倉庫(英商嘉士洋行倉庫)

青藝盟是一群為青少年+藝術+教育努力的一群人。而二十週年特展正是呈現這群人，在這20年來為了青少年、藝術、教育所做努力的軌跡。我們在整體活動場域之佈置與包裝上，把各項長期計劃變成一個系列性的概念，套入青藝盟長期伴隨青少年成長暖性精神，轉化成裝置設計的主題意象，規劃『花樣館』、『影像館』、『未來館』、『戶外舞台』等；裝置形式著重互動性及安全性，裝置藝術的手法融入各活動空間，進行感官上的經營，讓來現場看展者除了有趣的視覺體驗外，了解青藝盟這群人所做的事，同時也擴大青少年社會性議題的探討，讓觀賞者在探索後，思考還要做些什麼？還能做些什麼？該怎麼做？





# 20周年 計畫里程碑



2014-2018

## 第一現場看見問題 累積陪伴經驗

青藝盟從2014年開始陪伴特殊境遇青少年。這幾年來，我們進到安置機構、高關懷班，進入第一線，透過戲劇長時間陪伴、教育這群青少年。

發揮藝術多元價值

走進青少年心靈角落

重新看待過往傷痛



2018-2020

## 建置培力系統 創造商業模式

風箏少年演出計畫。透過建立培力→售票演出→獲得收入的模式，讓青少年擁有劇場技能，並將興趣結合謀生管道，開闢人生第二條路。

讓青少年處境被看見

興趣結合謀生管道

脫離高危險工作場域

擁有一技之長



2020

## 建立社企模式 培力學員教學能力

成立職業劇團，透過第二段創造的商業模式，帶來穩定收入。培力參與青少年從學習、執行到擁有教學能力後，可於青藝盟專案擔任工作人員或另行接案，以獲得實際收入。

開闢人生第二條路

穩定收入，自給自足

擁有教學能力  
回到機構教背景相仿的孩子



2020~2023

## 影響力規模化 中介教育轉型

擴大團隊，增加服務對象，讓此創新行動，成為更多台灣特殊境遇青少年改變人生的選項，在他們走偏之前，在青少年社會安全網接觸不到的地方，透過此計畫，開闢人生第二條路，以降低整體社會成本。

複製成功模式  
解決青少年社會問題

大量降低社會成本



感謝您 對青藝盟的支持

期待與您一同攜手

共度 **20** 周年